太霞新奏

太霞新奏卷十一

香月居主人評選

商調下 共十九套

金甌綫解酲

二犯梧桐樹

黃鶯兒

端二煖融天 端二憶別 先天韵 龍子猶

金絡索

會叨金屋光 代伎媚友 江陽韵 龍子猶

漁父第一

嫁夫婿 咏舟水婦 歌戈韵 王無功

先天韵無重押

媛音院

送彩奏管斷
楚浪捲盼想
俱去上俱妙
禁字疑襯字

贈月來

沈伯明

字字錦

江風送彩船吹下吳宮媛遙聽奏管絃知是虹橋宴
柳堤邊只見(幽)(香)生香香生處兀誰擁着麗娟舞綫
休文帶(減)早則支(稅)晝眠何能見伊見伊多嬌面空
隔斷楚湘烟空隔斷楚湘暮烟又萍蹤浪捲教咱盼
想着咱盼想着美人此去鶯湖小小若溪遠遠(禁)不
得離亭(點)(點)征帆片片(俺)待去(心)如箭

不是路

銀漢斜懸獨上江樓思悄然凭闌遍見蟾飄桂影又將圓意俄延似蕉心吐葉腸偷轉藕節生花眼暗穿從人願歸飛雀舫乘流便乍來庭院乍來庭院

滿園春

輕盈態玉飛仙恍一似石家翻聽嬌喉一串驪珠顆堪腸斷堪腸斷眉眼兒爭妍偏誰浪恣情啗害殺人怎言愛殺人怎言美艷無雙艷美無雙端相覷也名

嚴敉捷切

見下定不虛傳

前腔換頭

空(談)(𠆀)枉執拂笑千秋女俠誰憐懊恨(錦)鴦無伴侶

寒塘下寒塘下又聽幾疊陽關怨望蘇城一帶白雲

天悵燈殘舞筵惜香飄酒前冷露無聲露冷無聲蛩

淒夜永携囊去莫忘裝縣

尾聲

佳人教把霜毫展教道字字(錦)腔成清宛抵多少當

寒山韵不重押

泣字疑訛字

歌贈(錦)纏

此彷群芳綻錦鮮一套作音調俱極和協

○秋閨怨　梁少白

字字錦

秋來怕倚闌没槺(堪)經眼寒鴉(點)夕陽曲水縈村岸指征帆只見(緲)(淡)飛雲飛雲表砌着幾堆亂山凝黛天涯訪故可曾二一想瘦顏明知別懷別懷(禁)不慣拋得下影鸞單拋得下影鸞泣單况多時未返他(今)在

那里(今)在那里便教若戀青樓鼓瑟紅樓把盞應(念)取西窗燭冷東窗蓮爛則枉鳳釵敲綻

滿園春

霜皋外渚鴻翔(錦)織就倩人難憑誰寄語無情子風塵內風塵內裘馬兒如閒忙回首辦歸歟早角(吟)也殘(嘶)月盈也殘殘捱儘淒涼儘捱淒涼相逢漫吐只付與袖浥啼斑

如閒二字欠俊

盟成韻重押八字

○相思曲 衡元 詞 沈伯英

金梧桐

柳含烟翡翠柔花過雨胭脂淡水色拖藍山壓蛾眉慘恨連天野草鋪愁成陣楊花糝本待舒心卻把離情感從今不敢臨朱檻

五更轉

只為天塹深將人離對鴛花空自慚天公不把愁人㗌使我玉憔香僝綠銷紅減不得已開鏡奩又見芳容淡生怕鸞鏡又被塵埃暗伴我愁容一般淒慘

北下入南呂

鬖音藍○鬆音三○簪茲三切○攪音濫

東甌令

容淒慘鬆鬖雲髻鬅鬆不欲簪看東君不肯停將暫免被春愁攪厭兒若盡幾時甘教我怎能堪

浣溪沙

爲玉心偷香胆怨沉埋虎窟龍潭闘不圓剖破青銅鑑接不上摧折碧玉簪愁自攪待寫下寄相思一封書世無天樣鸞緘

大迓鼓

挽初銜切

常將離恨撘得團圓後死也心甘好花枝幾被狂風撼連理樹偏將巨斧斫嫩蕊方含蜂撘蝶攪

節節高

難將啞謎參眼空饞望夫石若被絶鋼鋸潯陽岸挨上前把扁舟攬海神廟裡難追攔臨川縣內存龜鑑玉溥因緣不尷尬風月撘見誰握撼

尾聲

桃源有路他頭探牢後無期我自甘甘與春樓作笑

亞遊韻不重押

談

險韵長篇能不旁借足矣或嫌其多套語然此出元人非詞人倫杜句非杜句偷人也

○冬景　　陳大聲

金梧桐

深深簾幙遮簇簇銀屏列四壁氍毹遍地重裀藉雕楹轉畫欄詰曲通臺榭敲炭紅爐翠鼎折龍涎爇一寫

、、、、

攪盡朔風月

以下入南呂

別如字○旋去聲○不光景

東甌令

殊幽致不驕奢與太尉家風分外別瓊酥旋(點)乳羔熱那里省(嚴)威烈美人附耳悄聲說門外正飛雪

大勝樂

趣上去聲

把珠(簾)款款低揭見同雲迷四野初疑暮雨梨花謝又交舞玉蝴蝶我這里(吟)髭漫撚(吟)肩趣自把寒梅帶笑折呼童命遣(金)蕖慢斟綃席重設

又入仙呂

解三酲

剛纔聽鳳笙吹徹早象板銀箏又打疊行雲繚繞歌

喉咽正纏頭舞錦橫斜衣則見香風滿座飄蘭麝更

那堪翠袖金釵掩映者誰負閒嫣花銷鳳盃影吞蛇

餘文

太平年歡娛夜主豪賓勝兩奇絕金谷梁園也讓此

畢憨齋評云殊幽致不驕奢與太尉家風分外別

三語可想文人清致但前後鋪叙纖穠銀屏雕欄

琴房瓊酥羊羔珠簾金尊鳳笙象板翠袖金釵極

其豪奢不知與太尉家風何别亦是自不照管處
能點入腹不負吾意便安

皆來韵重押五字

○春思 無名氏 學憨堂改本

金梧桐

繁華滿目開鴛被空閒在劣性冤家悞得人忒毒害
前生少欠他今世裡相思債廢寢忘餐倚定着門兒
待房櫳靜悄如何捱

此下入南呂

東甌令

忘卻个人兒在也云物在人何在甚無謂

首句古調原只六字首二字必用平聲一字作平用

又入仙呂

洪少白休忘了焚香誓訴

詩備就謎難猜一別三春音信乖多應他那裡會歡

愛忘卻個人兒在空勞魂夢到陽臺展轉惱情懷

大勝樂

把一床絃索塵埋兩眉峯不展閑香肌瘦損愁無奈

懶刺繡傍粧臺鶯期燕約今都解蝶使蜂媒不再來

○○○○○○○○○○○○○○○

臨鸞鏡也照得我朱顏未改郎意先改

解三酲

頓忘了誓山盟海頓忘了眼去眉來同生同死言猶

一曲倣此而作

尤侯韻重押一字

在拋熱語(臉)相推頻志了盈盈笑解香羅帶頻志了
緊緊雙勾紅繡鞋(今)難再使傍人聽了珠淚也盈腮

尾聲

把個兒牢鋪擺情人終久定歸來美滿前程百歲諧

此古曲多複語拘句疊恐齋改本甚妥亟為傳之

麗情　沈伯英

金梧桐

頻來眼上兜(怎)得懷中揣道是無情又把咱挑鬬乘

此下入南呂

他斷引時待把他消受恰似應承間阻還依舊教人展轉痴(心)候

東甌令

成和敗謾追求(賠)剪春絲沒斷頭幾回好事翻成醜不料(今)番又半分恩愛未曾酬羞(腹)殺人縐

太勝令

(想)伶你百樣溫柔俊雁兒偏耐羞看時偷眼將人溜送與人愁症候害風流蜂媒蝶使空拖逗燕子鶯兒

不自由不能彀折來入手枉憂風怨雨卻替花愁

解三醒

我爲他暗中回首他爲我鬧裡藏頭我爲他風聲不放些兒漏他爲我將謊話向人丟我爲他不明不白捱昏晝他爲我如病如醒怯暮秋難成就到如今五分穩穩一半休休

尾聲

只願五行中花星透一場業債有時收萬障千磨總

支思韻重押七字

襯音至

此下入南呂

○○不憂

伯英自謂生平不能作情語此曲又何疊疊也

○寄情難帕　　沈伯英

金梧桐

偷傳袖裡私情表心間事手縷情愫織就回文字衣

腸展轉時妙手從容試結做同心稍個合歡襯緜生

受此無功賜

東甌令

砑音迓

句如絲賦如脂吐出𣪍宮一片絲兩廂幾句花箋字中又有群仙事四圍旋繞勝環兒比玉少瑕疵

大勝樂

收藏處費殺神思用一張重泥金光砑紙不敢寫愁雲怨雨關心事只親近汗衫兒與衫兒同鎖廂兒內行坐隨身攜鑰匙這是離魂樣子敢將他做一幅畫絲

又入仙呂

解三酲

只如直話自是風情

精妙甚

時或放書中又怕人輕視匣兒中又怕參差錦囊中又怕惹鬪唇齒倘有人索看怎推辭不如挑袋包藏好又怕叠被鋪床小婢兒他不知事倘然失誤何處求之

尾聲

待成了月下情花前事方爲吉日與良時展意輸心纔用使

墨憨齋評云首曲言贈帕次曲序帕之美三四曲

家麻韻重押一字

序謹藏愛重之意而以成歡爲用帕之吉日結之極有章法然細求之病亦不少既曰織就回文字又曰幾句花箋字何字之多也既着得許多字中又有羣仙事何帕之大也如此說則非素帕矣而又曰不敢寫愁雲怨雨傷心事不知寫向何處但中間佳語甚多遂不可費予不敢責備前人第拈出以戒後學耳

○携孫娘綉鞋歸戲賦

馮千秋 [illegible] 改本

以下入南呂

金梧桐

春風蘇小家夜月徐卿榭撈得春歸香惹皴綃帕似

奇葩瓣欲飄半月光初發白縠輕羅底襯些兒大千

、、、、、

(金)一揑眞非假

東甌令

(心)兒(念)口兒誶翠袖偷看刃迸麻鳳頭斜綴珠兒滑

滿綫猶如畫芳蘭一朶襯梅花綫萼映紅霞

大勝樂

此曲與原稿全別調最合古可法

珈音加〇斝音假

又入仙呂

端詳精緻無瑕瘦苧苧沒一把雙雙並立紅裙下如一對牡丹芽祇多少芙蓉帳底句春話楊柳樽前舞玉珈到手非容易也向曲房自飲權當杯斝

解三酲

料他們春眠纔罷把香衾仔細搜查江南枕上雖行踏些箇事落誰家怎知我酉香睞玉剛多要都做隻影孤鸞路已賒情無那守着他半絲紅線兩處波查

尾聲

明晨共展花前架。依舊雙飛在碧沙。權守燈前一友寡。

右俱韵重押二字

○友人有奇遇頗爲所制賦以代謔　王伯良

金梧桐　擬問

何須苦逗遛。肯字難出口。你一點春心。我早已先猜。

透長時過綉窗。着眼將人瞞。這段情緣。到底須成就。早些倒得個眞消受。

以下入南呂

東甌令　擬答

我三分苦七分羞怎容易相親不到頭你人前說過
不輕洩漏罰下個惺惺呪天長地久不相丢肯惜付
嬌柔

大勝樂 問

謝卿卿片語相投許下金言下陡一星星分付都承
受些個事在心頭君蜂前蝶後鬧鬧口將我二十歲
青春枝短壽神明自有見人間薄倖肯便干休

解三酲 答

疑有訛

再不許(尋)花覓柳更休提燕侶鶯儔清宵白日好々長廝守還之一節苦相求你違條摑打休回手我有話差池要(煞)頭些二見敎何妨(今)且便結綢繆

尾聲 揔謔

這相逢真不偶從教煩惱換風流只怕不是冤家不聚頭

江陽韵重押一字

○○相思　沈伯明

金梧桐

并下入南呂

相思本自雙未必雙思想兩下難憑與相字見渾無管他情有盡頭俺意難丟放獨自牽思這單字應非謊單相思另是一個相思樣

東甌令

單憔悴自淒惶怎把單字見連相厮混講只為多情打不破情見偏加一字在相思上帮他思想為他忙又似各牽腸

大勝樂

牽腸處還自斟量這相思何必兩果然咱想他亦想只當却兩相忘倘是个落花點點任自飄殘浪方別得流水潺潺我只泥舊香恩之恍惚須索把無情有意揔付愁鄉

解三醒

他想我似鏡中留像我想他似藕斷絲長他笑我恁懸懸倒被生撇樣我笑他也禁不得夢魂傍只道是將咱留戀我便不繫腸倒不如撒地丟開教我越慘

傷心搖蕩，絕勝似相思淚灑兩地汪汪。

尾聲　轉愁煩添悒快，焉知不想殺那邊廂，又道我無心向你行。

論相思得未曾有

傷秋　翰元　詞　沈伯明

金梧桐　烟消楊柳絲，霜剪鴛鴦翅，銀杏添黃，玉樹花連紫。金

文思筋絲並押

非敢才于北，不能有此。

以下大仙呂

合菊露滋錦碎荷花死對景關情總是悲秋思誰教幾夜西風至

東甌令

追想琴傳恨葉題詩都做了紛飛風內絲雙尖麼就傷心事淚濕胭脂清錦回文織得字參差跌碎玉環兒

浣溪沙

掩鏡奩閑粧次撇銀箏雁柱慵支恨匆匆歲月三之

聯文韵無重押

二拖逗愁人如許時愁未止更嚦嚦雁聲兒過(南)樓

又(添)(感)嘆嗟咨

尾聲

雁兒你寫西風亂蒼頡字辭如宋玉賦中詞偏(怎)生不

寄我情人書半紙

○○招夢　沈伯英

金甌線解醒　金梧桐　東甌令　針線廂　解三醒

相思延　奈何離恨難消破欲倩遊魂入夢(尋)則箇當

以下入南呂

初若憶他○、眼難合但合眼依稀得見多少如(今)夜裡

也(潛)逃躲○怨殺那不做美無情狠毯魔○把芳魂

鎖慣阿雲吒雨待地張羅

浣溪樂 浣溪沙 大勝樂

你會送神女來高唐左與襄王結就絲羅偏生把我

多推挫直(待)地書生緣分薄○如何是可把將廢寶

劍(匣)裡摩挲

春太平 宜春令 醉太平

倩音茜

柯音哥

泖音

我心纔動他却笑阿道何須煩君太阿你自體波力倦赤繩枉向君邊過假饒他倩女離魂也提不動你希夷高臥但得你少眠一和須教送與微步凌波

柰子落瑣窗 柰子花 瑣窗寒

謝尊神呼醒雨柯柰狂生才愧東阿洛神擬賦愁懷無那閑筆處泪淚雙墮儘教取人變聲歌做成一串珠顆

尾聲

真音韵重押一字借真文韵三字

酒在樽茶留火私醒不醉勝溫和不信芳魂不是遺

三籟止載浣溪沙春太平二曲於宜春令套曲之後謂二曲偶從譜末帙中得之得句頗俊苦無全套收之然與驀忽地一套筆致如出一手故附錄於此不知此亦詞隱先生筆剩情凝瘕語中三籟能辨手筆亦庶幾非門外漢矣

○咏白蓮 鄉北詞　　沈子勺

二犯梧桐樹 中二句針線廂末三句五更轉

粉字借韻

陣字魂字借韻

瑤池出素蓮洛浦誇清影秋水澄澄洗得臙脂淨○廬山絕(艷)乳如(匿)一捻罷兒百媚生○柰香風雪輕(合)粉寂寞池塘只有風清露冷

東甌令帶皂羅袍

雲裊裊水盈盈縹緲嫦娥下太清水雲鄉恰稱秋娘性真(淡)月相輝映綠楊影裏畫船輕飛棹向蓬瀛○不羨(錦)營花陣笑紅粧翠蓋(金)屋銀屏鴛鴦吹逗蝶兒魂魄涼睡殺鴛鴦頸江天雪浪香風未醒素波星

彩嬌姿橫生長河十里看明鏡

大勝樂

楊妃醉出浴華清臉重勻衣半整微酣淡秣偏妍靚

看仙種壓繁英滿池玉蘂交枝瑩一片瓊葩徹骨清

被藕絲逗引把柔腸緊定幽恨牽成

解三酲

雖則是同根共類受多少甘苦分情君教折却雙雙

梗怎撇得連理初盟休只管粧添澤國三秋景我訓

稽首如即

怕狼籍江鄉一夜水還追省愁的是清霜先下斷送秋聲

尾聲

空江白露誰支領若不是採蓮的將伊手內擎只怕你淩波羅襪冷

○閨情　秦復菴

黃鶯兒

轉眼又春歸奈春歸人未歸杜鵑啼老楊花糝紅英

小秋詞垂揖

二六僧支遐

好詞作

此入仙呂

將字借前

新稀綠陰乍肥何紗窗倦把殘粧理翠眉低雲鬟

亂不覺鳳釵垂

猫兒墜

冤家何處歌館鬬吳姬想是風情得意時舊人掛口

不須題天知誰短誰長誰醒誰迷

皂羅袍

過了清明天氣早南風扇暑微透水肌青錢浮水脂

荷衣金兀過烏鵲梅子門兒重捲簾兒半垂人兒不

此入南呂

見病兒(怎)嬌裙兒(拖)過腰兒細

○香柳娘、、、

想當初共伊一想當初共伊一洞房佳會誰曾經慣搦天

覆地(任)雲行雨施一(任)雲行雨施被底强支持燈前儘

調戲把虛頭認實一把虛頭認實一(點)芳(心)糊塗到底

以下仙呂入雙調

○江兒水

待說由他罷終須喫你虧當初錯信牙疼誓從(今)猜

破風流謎再來休弔輕薄鬼幾番待將他拋棄沙裡

淘金剩拾的這般容易

園林好

怪靈鵲唇前亂嘴每常時將人兒戲這早晚又來聒

氣無定準謊東西生被你誤佳期

江兒水

侍女迎門笑掀簾人緒憐聲聲報道人來矣攬衣推

枕徘徊起下床迎個凶厮對急忙待尋他个不是溺

愛心腸遮不過疼他的真意

是个俏的

手字換去聲方叶不然則唱作扠字矣

僥僥令

乍驚還乍喜將信又將疑只恐相逢猶是夢銀燭且高燒剪便吹

其二

輕將手攬衩笑把臉皮偎俏語低聲從頭問問你這些時迷戀誰

尾聲

冤家件件都瞞昧憑下的將他負累且自溫存還些

[illegible]在宋被
[illegible]音移此宜
仍借支思韵

業債兒

貓兒墜諸套俱用後以爲快腔緊板今大套作第二曲腔又當入細矣俗有大唱小唱之說看來緊慢原無定腔如古輪臺相沿快腔而拜月亭用之大唱園林好相沿慢腔而雙調南北套用之小唱卽此可以類推然如尾犯序香羅帶等必不可作快腔撲燈蛾紅繡鞋等必不可作慢腔此又似有一定之格作者不得好奇而立異也

外旋韵重押一字

△客懷 翻元詞　沈伯英

黃鶯兒

清瘦仗誰醫這羈情只自知功名半紙家千里歸懷箭急歸途夢迷曉聞杜宇愁腸碎想畫樓西重門夜月應是盼人歸

集賢賓

他鄉歸夢堪憐肌恨心事多違倦體除非酒力持奈愁心淚似金盃醺醺未幾酒醉後越添憔悴情似纖

萬千緒有誰能理

鶯啼序

樓頭忽聽更漏催正別鳳孤栖暫朦朧略會佳期夢驚回又一分離客窻前更長夜永捱多少孤眠滋味有誰可寄須說與恁般詳細

猫兒墜

披衣憑几拈取紙和筆奈心緒煩多只好說萬一把平安兩字寫封皮須知這兩字分明是俺虛脾

江陽韻無重押

尾聲

燭(心)兒悄似知人意也垂下數行紅淚(怎)不教人客

興灰

○西湖即事 春來擬棹武陵遊逕不果謾思往昔輙賦小詞 沈伯明

黃鶯兒

晴閣曉推窗揭流蘇媚眼妝六橋烟色開新爽霞鋪

鏡光雲堆髻傍笑他粉粧何似(俺)天生襯玉爲麗明

波(俺)映贏得(淡)梳粧

此調借黃鐘

集賢賓

夾紗試彩風乍颺早拂袖驚香柳畔携將蓮步往簇
湘裙低露鞋幇平移畫舫最喜是千層碧浪歡共賞
看不盡翠喧紅嚷

滴溜子

開尊處開尊處兩峯正當湖堤畔湖堤畔草綠樹芳
画圖怎生般摹倣人從鏡裡行舡如天上好待凝將
又轉盼那廂

簇御林

山花媚遠黛長映微酡雙䰂揚歡情好景應難兩顧得春去也人無恙護平章西施似否含笑問檀郎

猫兒墜

孤山歸路車馬鬧斜陽耳畔笙歌作暮腔一痕微月柳稍黃雙雙好栖眠夜色樓臺對捧霞觴

尾聲

廻思往事成惚恍何日裡再掀歡暢我只得畫個圖

三天韻靈犀二字

見朔夕賞

端二憶別 有序　　龍子猶

五月端二日即去年失慧卿之日也白遠日陳即欲如去年之別亦不可得傷心哉行吟小齋忽成商調安得大喉嚨人順風唱入玉耳耶噫年年有端二歲歲無慧卿何必人言愁我始欲愁也

黃鶯兒 以後每曲帶黃鶯兒後三句

此與宛轉歌
舊刻不同舊
止黃鶯兒二
曲

深字叶

宛轉亦一年

快事

端午煖融天算離人恰一年相思四季都嘗遍榴花又妍龍舟又喧別時光景重能辨慘無言日暌日遠新恨與舊愁連

集鶯兒 犯集賢賓

隔年宛似隔世懸懸想萬愛千憐眉草裙花曾婉戀半糢糊夢裡姻緣情深分淺礙不上嬌嬌美眷謝家園桃花人面教我詩句向阿誰傳

玉鶯兒 犯玉交枝

昨朝便起端陽宴須是初二日

咽音煙

屈字作平妙

想紅樓別院剪新羅成衣試穿昨朝便起端陽宴偏咱懶赴遊船三年艾(怎)醫愁病疼五色絲歲歲(添)別怨○推窗前誰懸繡虎又早唬醒我睡魔纏

羽林鶯 犯族羽林

漸休剪黍莫煎這此時不下咽書齋强自閒消遣偶閱本離騷傳○弔屈原天不可問我偏要問天天

猫兒逐黃鶯 犯猫兒墜

巧妻村漢多少若埋冤偏是才子佳人不兩全年年

此日淚漣漣○好羞顏單相思萬萬不值半文錢

尾聲

知卿此際歡和怨我自愁腸不耐煎只怕來歲今朝想更顛

此套曲可名滿林鶯

飭嚼閣評云句句是端二句句是過年而一段真情辭刎絕不見使事之迹是白描高手

○代伎贈友 馮貞玉一郎所歡李生將委身焉托余詞道意

龍子猶

秦青善謳故曰青謳

舟名網三字詩分注辭三配紙查與針線廂三字無別只屬上句為是

金絡索 金梧桐 懶畫眉 東甌令 寄生子 針線廂

曾叨金星光自小章臺養學得青謳聲繞芙蓉帳連環輕解開○做野鴛鴦惆悵東風沒主張抵多少學回王謝堂前燕○抵多少魂逐臨巾弦上風無名綱○背人深處儘思量○正是舊恨難忘新恨難降亂滾滾桃花浪

其二

劉郎續阮郎濮上兼梁上風月塲頭自把年華誑流

光似水花眼前忙滋味青樓也算嘗也有个千金難
買燈前笑也有个一面能牽去後腸空勞擴離亭蓋
贈舊時香這是前世餘殃今世承當折罰在平康巷

其三

五陵裘馬狂七步才華廣那富貴風流浪宕終難仿
當時遇可人在金閶海水難將升斗量俊胖慚妾非
紅拂俠骨多君似李郎把真情講十年脂粉付滄浪
却不道柳折須長花採須芳這緊慢教人望

○其四

春郊女伴將月夜遊人訪怯舞辭歌覷面渾如强孤

、、、、、

燈夜永時自傍徨覓得(甜)桃懶去嘗情癡妾似離魂

、、、、、、、、

女負義君非李十郎頻來往相思病種入膏肓只怕

、、、、、、、、、、、

(今)日西廂明日東墻早晚無的當

宛轉歌原注云譜所載末云一聲聲叫得凄涼愁

鎖在眉尖上本只二句即琵琶記空爭着閒是閒

非祇落得垂雙淚亦二句也唱者卻增偏要爭閒

是閙非句陋甚而時曲只見片片桃花陣陣楊花
浣紗記那時節異國飄零音信難憑俱用三句不
知何據譜分註寄生子而寄生子本調竟缺今從
俗三句終爲未安尚須查正

漁父詞無譜 詞

○咏岸水婦

王無功

大宮望

漁父第一

嫁夫壻農莊務瑣刈田疇灌輸事大小婦從教儒肯
相容雲孱時偷懈載來野艇依舊捺消得村粧映水波

桔槔音吉高
褌音昆
柁音妥稀也
以下入黃鐘
哆音朵行不動也。鬌音委。鬌音墮

桔槔原上群為夥儹鼻褌閒肩共摩肩共摩試粧忙
髻螺輕裊裊裳促帶圍半拖轉如環逐迴腸一般婀
娜倚衡偏腰肢無那臨流倒影搖裙花濺沫微塵生
襪羅皆見行人路傍過也解羞蛾

刮地風

水色新添疾似梭頻換眼鷗　驚欹那移不禁鞋弓
路消滴爭如汗雨泥豁雲嬝鬌髻頭得嵯峨聽吳歌
雜漁歌市聲相和嬌癡喘吁吁語短聲暫停車肯

裸雅七聲

許奴麼

滴溜子

敲剔敲剔酥胸半裸虹霓見虹霓見愁眉對鎖

作棚陳簾低蟬凌波上下間縠紋捲破裙褶風開急

進未妥

尾聲

班鳩喚雨徒然哆使機杼因之罷課終日裡忖量陰

晴語隔坡

哆音朶

來宜另拈開

一步方有悠

然之趣凡詠

事詞假當如此

墨憨齋評云情景亦略盡但韃弓不切不如用唐詩素足句也殺紋捲破亦當改未有綺縠而岸水者○無功才甚捷詞多率意而成此其最推敲之作也

太霞新奏卷十一終